



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No.4. 2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:

Modos de producción.

Elaborado por:

Edwin Arias

Nombre del Estudiante:

Grado: 10-1

Área/Asignatura

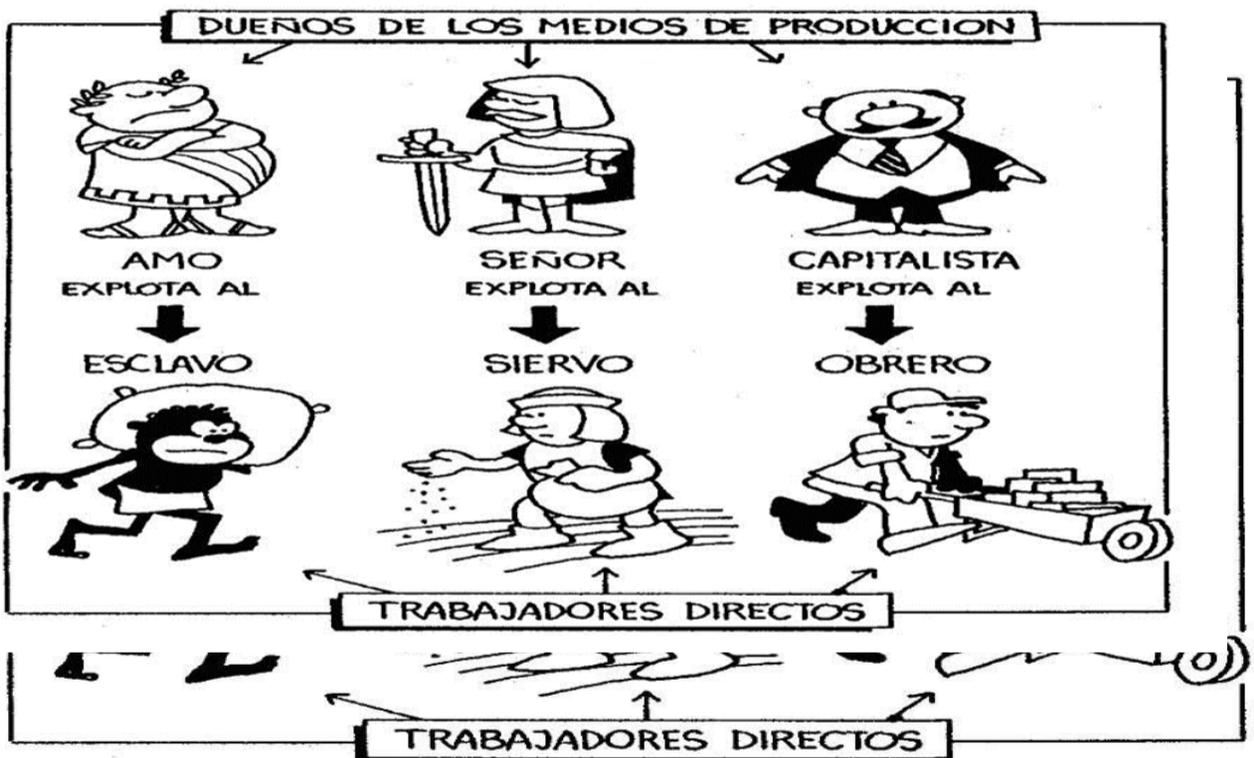
Ciencias políticas y económicas.

Duración: 4 horas.

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

1. Observa la siguiente imagen.



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondrías a esta imagen y por qué?
- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Qué relación encuentras entre los personajes?
- ¿Qué clases sociales representa?
- ¿Cuál es el mensaje de la imagen?
- ¿Qué relación encuentras entre la imagen y la situación actual de economía?
- ¿Qué relación encuentras entre la imagen y los modos de producción?

3. Busca el significado de los siguientes términos: marxismo, materialismo histórico, inmueble, diacrónico, activo, neolítico, renacimiento, modernidad, asalariado, mercantilismo, proletariado, plusvalía y plebe.

ESTRUCTURACIÓN MODOS DE PRODUCCIÓN

¿Qué son los modos de producción?

De acuerdo con la perspectiva marxista de la historia económica del ser humano, conocida como Materialismo histórico, los modos de producción **son las formas específicas en que la actividad económica se organiza dentro de una sociedad** humana específica, para la satisfacción de sus necesidades de bienes y servicios.

Karl Marx y Friedrich Engels hablaron de este concepto por primera vez en su libro *La ideología alemana*. Fue escrito entre 1845 y 1846, publicado póstumamente en 1932. La teoría marxista propone que un análisis de los modos de producción desde el inicio de la civilización hasta hoy nos permite entender el modo en que la economía ha cambiado en el tiempo.

Esos cambios dependen, por un lado, de las posibilidades productivas del momento, como la tecnología, la disponibilidad de recursos, el desarrollo del conocimiento, etc. Sin embargo, también se ven afectados por el ordenamiento social y político de la sociedad que dicho modelo produjo.

Para comprenderlos, se distingue entre **dos factores de importancia:**

- **Las fuerzas productivas.** En donde se consideran los actores humanos que ponen en práctica su fuerza de trabajo, o sea, su cuerpo y su tiempo para trabajar, y el conjunto de saberes organizados y de herramientas necesarias para producir, conocidas en conjunto como medios de producción.
- **Las relaciones de producción.** Las relaciones que se dan entre las distintas fuerzas productivas y que organizan la sociedad en base a relaciones entre las personas y sus objetos de trabajo, así como entre las distintas clases sociales.

De acuerdo con las teorías de Marx, la capacidad de producir y la participación de las distintas clases sociales en el ciclo productivo determinan el modo de producción de una sociedad. Estos modos pueden leerse de manera diacrónica o evolutiva para comprender cómo se dan los cambios entre una y la siguiente.

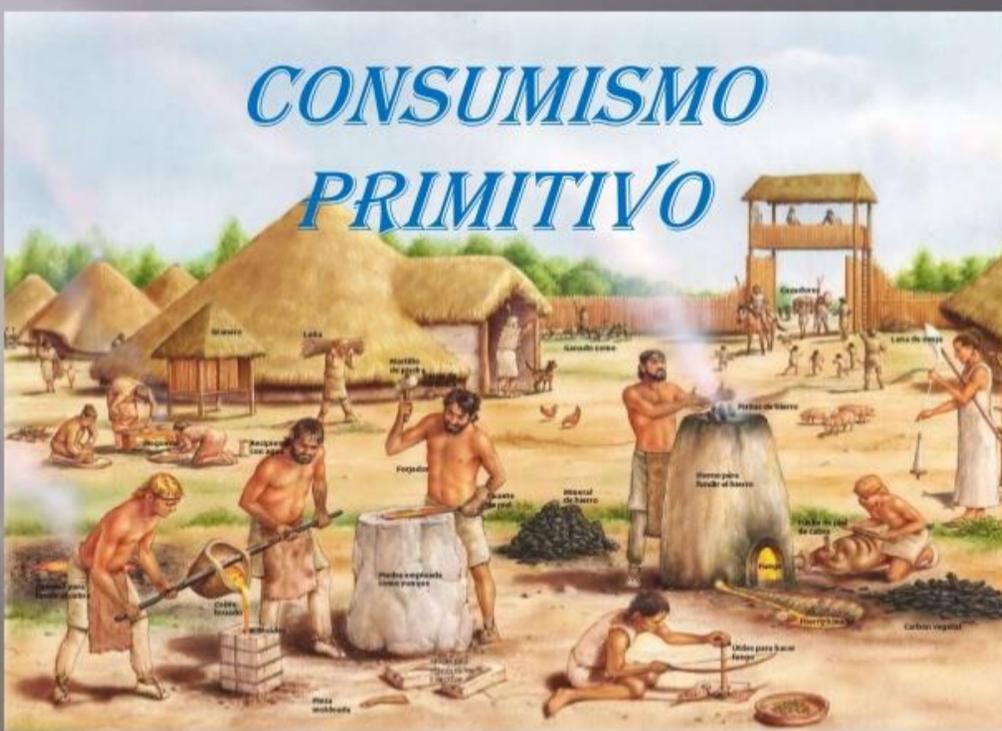
Relaciones de producción.



Las relaciones de producción, como se dijo antes, tienen que ver con **el lugar que los individuos y las clases sociales ocupan dentro del circuito productivo**, especialmente con el control y la propiedad de los medios de producción. Se trata, pues, de un tipo de relaciones entre los hombres, pero respecto de las cosas. Pueden ser:

- **Relaciones de propiedad y control** validadas legalmente, respecto a inmuebles, activos o máquinas empleadas en la producción.
- **Relaciones laborales** o de reparto de las labores, incluidas las domésticas.
- **Dependencias socioeconómicas entre individuos** según su participación en el ciclo productivo.
- **Proporciones cuantitativas** de los actores sociales en el circuito productivo y en la obtención de sus beneficios.

Modo de producción primitivo.



El primer modo de producción que el marxismo contempla es el primitivo, conocido también como comunismo primitivo. **Típico de la época prehistórica, previa a la llamada Revolución del Neolítico** que produjeron la agricultura y la ganadería.

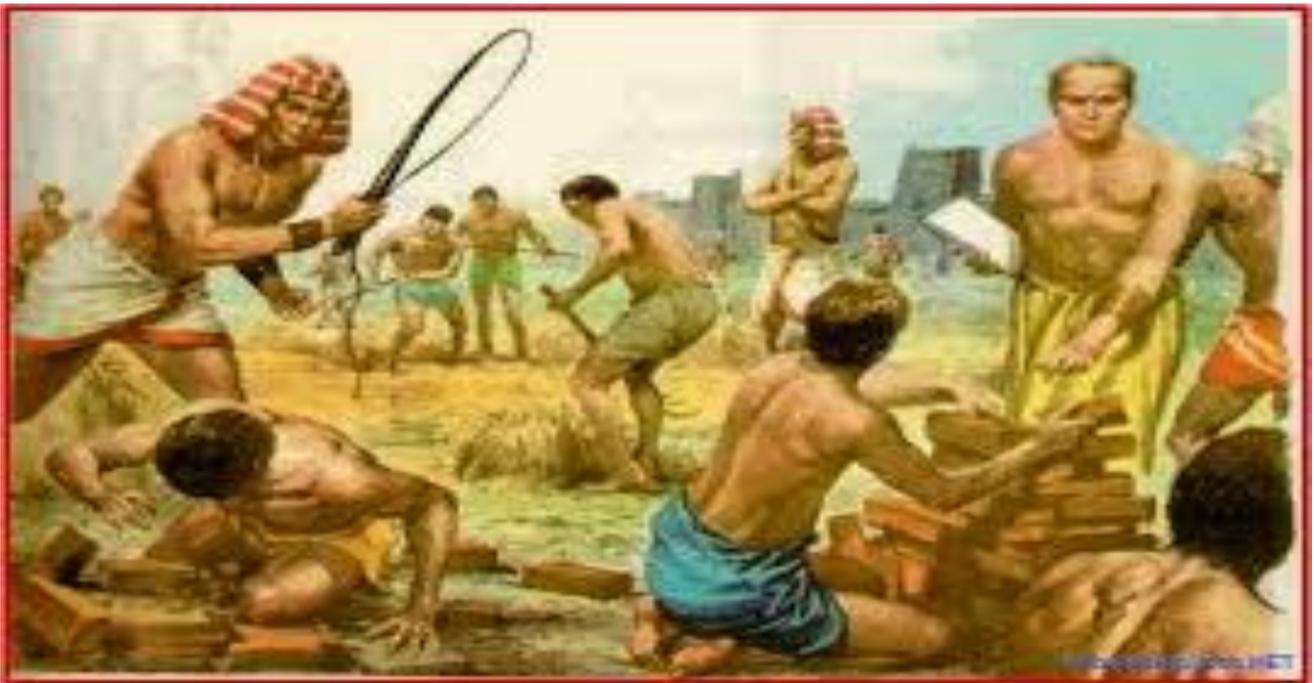
El comunismo primitivo **se da en ausencia de un Estado y de una jerarquía social**, así como de clases sociales, distinguiendo a la hora de repartir el trabajo únicamente en las capacidades físicas de cada uno. Es un modelo de producción limitado, de bajísimo nivel de desarrollo, que a duras penas permite la subsistencia de la comunidad.

Modo de producción esclavista

El modo de producción esclavista, como su nombre lo indica, **se sostiene en el sometimiento de otros seres humanos** y su reducción a la condición de propiedad, a los sumos ciudadanos de tercera, cuyas voluntades están sometidas a un amo particular o al Estado mismo.

<i>Relaciones entre amo y esclavo</i>	<i>Modo de legitimación cultural</i>	<i>Modo de dominación social</i>
Principio de cooperación	1. FINALIDADES Principio de sentido cultural: <i>La valorización del reconocimiento social y el respeto a la ley del más fuerte</i>	2. CONTRIBUCIONES Modo de extracción del excedente: <i>La propiedad de la persona del esclavo</i>
Principio de desigualdad	4. RETRIBUCIONES Principio de reproducción: <i>La represión, el adoctrinamiento y la esperanza de libertad</i>	3. DOMINIO SOCIAL Modo de apropiación del excedente: <i>El derecho de vida y de muerte sobre la persona del esclavo</i>

Los esclavos entregan toda su capacidad de trabajo, sin participar en el reparto de los **beneficios** obtenidos de mismo, excepto por lo mínimo indispensable para garantizar su supervivencia y su trabajo continuo. Este fue el modelo de las sociedades clásicas de la antigüedad, como Grecia y Roma.



Modo de producción feudal

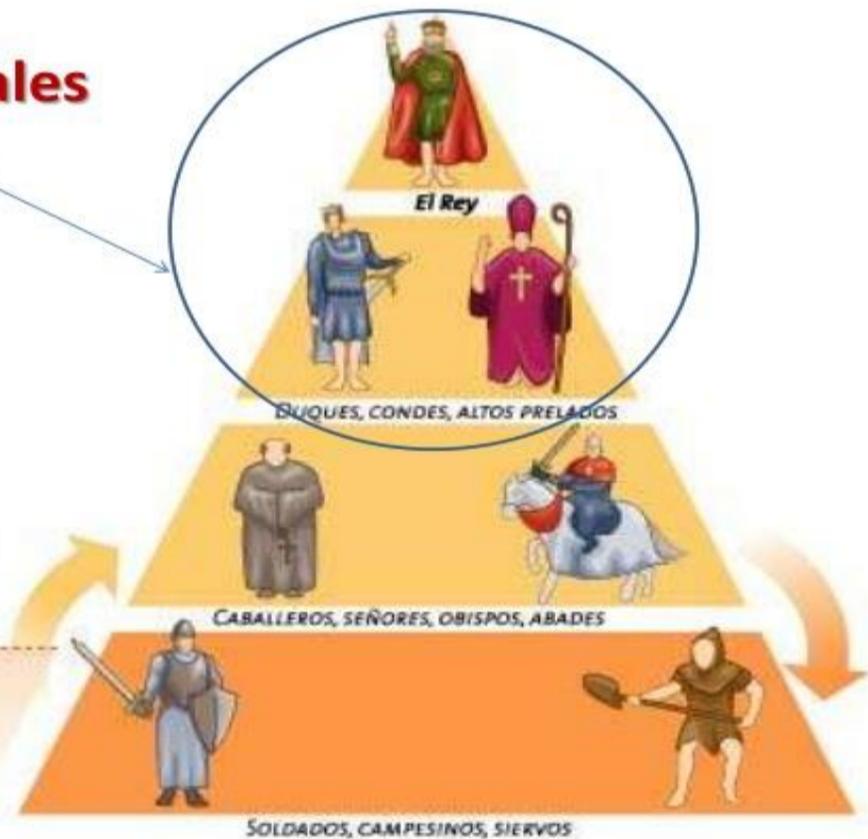
El modelo de producción feudal imperó en muchas sociedades agrícolas de la antigüedad y en la Europa medieval desde la caída del Imperio Romano hasta el Renacimiento europeo y la entrada en la Modernidad.

<i>Las relaciones de clases entre los señores y los siervos</i>	<i>Modo de legitimación cultural</i>	<i>Modo de dominación social</i>
Principio de cooperación	1. FINALIDADES Principio de sentido cultural: <i>La esperanza de salvación eterna</i>	2. CONTRIBUCIONES Modo de extracción del excedente: <i>La servidumbre</i>
Principio de desigualdad	4. RETRIBUCIONES Principio de reproducción: <i>La represión, el temor del infierno, la tregua de Dios y la reconstrucción de la monarquía</i>	3. DOMINIO SOCIAL Modo de apropiación del excedente: <i>El traspaso de la tierra por herencia familiar y por la atribución de feudos, garantizados por el Estado</i>

Se caracterizó por un orden político descentralizado, en el que los distintos reinos reconocían la autoridad local de los señores feudales, terratenientes provenientes de la nobleza militar. Éstos, a su vez, regían sobre el campesinado plebeyo.

Los señores feudales se llevaban un alto porcentaje de la producción que los campesinos obtenían de sus tierras. A cambio, les ofrecían orden, estabilidad, protección militar y permiso para habitar y alimentarse de la cosecha. Era un modelo de producción eminentemente rural.

Señores feudales



Pirámide social en la Edad Media

El primer elemento de la sociedad medieval era el rey. Le seguían sus vasallos (duques, condes y altos prelados), quienes recibían los servicios de personas más modestas.

Modo de producción capitalista

Según el marxismo, el capitalismo es la explotación de los asalariados. Es el modelo de producción posterior al mercantilismo y al ascenso de los comerciantes como clase predominante, en lugar de la nobleza. Surgió con las Revoluciones burguesas que pusieron fin al medioevo y posteriormente al absolutismo monárquico.

<i>Relaciones entre la burguesía y el proletariado</i>	<i>Modo de legitimación cultural</i>	<i>Modo de dominación social</i>
<i>Principio de cooperación</i>	1. FINALIDADES <i>Principio de sentido cultural:</i> <i>La creencia en el progreso</i>	2. CONTRIBUCIONES <i>Modo de extracción del excedente:</i> <i>El sistema del salariado</i>
<i>Principio de desigualdad</i>	4. RETRIBUCIONES <i>Principio de reproducción:</i> <i>El adoctrinamiento, la represión, el proteccionismo y la innovación tecnológica</i>	3. DOMINIO SOCIAL <i>Modo de apropiación del excedente:</i> <i>El intercambio mercantil y la propiedad privada garantizada por el Estado</i>

A medida que el dinero desplazó en importancia a la tenencia de tierras, y la ciencia y la tecnología a la fe en la religión, un mundo nuevo dio sus primeros pasos hacia una sociedad industrial. Los siervos campesinos migraron

masivamente a las ciudades y se convirtieron en trabajadores obreros.

Este es el modelo vigente en la mayoría de los países del mundo actualmente. Según la lectura marxista, **consiste en la explotación de la fuerza de trabajo del proletariado por parte de los burgueses**, dueños de los medios de producción, a cambio de un salario. Así, la burguesía se queda con la plusvalía, que es el añadido de valor que los trabajadores aportan al precio final del producto, y que siempre es superior al salario que les es otorgado.

Modo de producción socialista

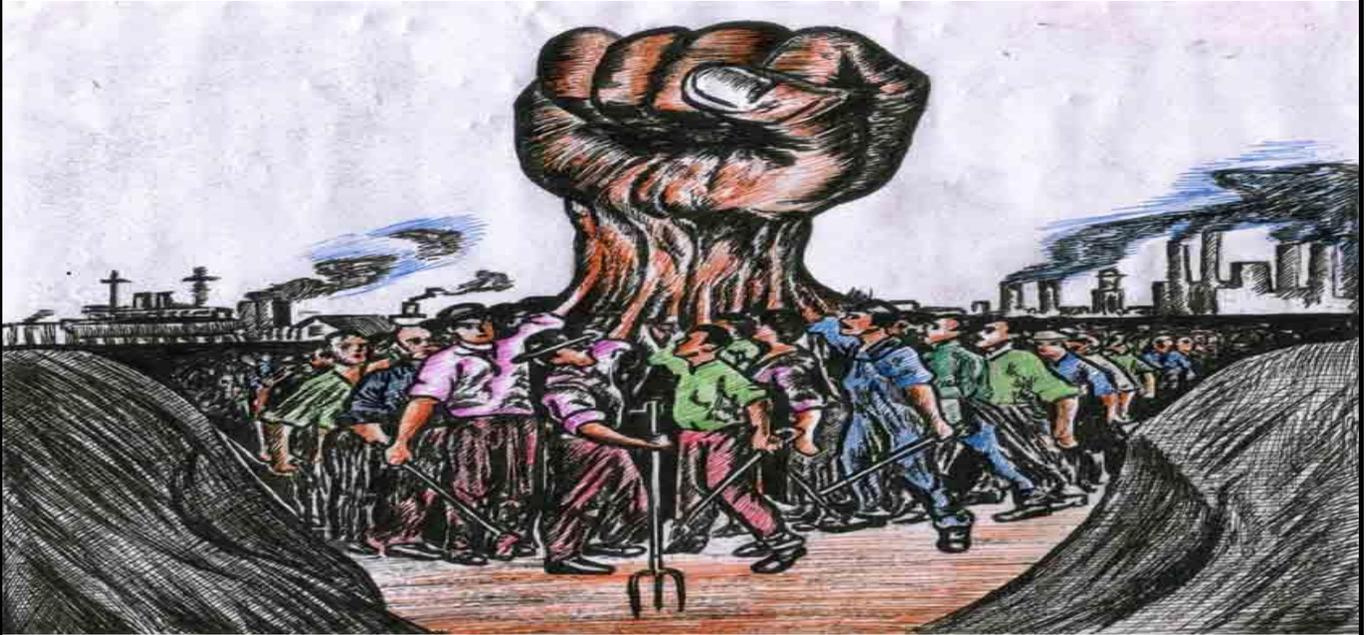
Propuesto por Marx y Engels como el modelo transitorio entre el capitalismo y la

<i>Las relaciones entre los dirigentes del Estado y los trabajadores</i>	<i>Modo de legitimación cultural</i>	<i>Modo de dominación social</i>
<i>Principio de cooperación</i>	1. FINALIDADES <i>Principio de sentido cultural:</i> <i>La creencia en el progreso (principalmente social)</i>	2. CONTRIBUCIONES <i>Modo de extracción del excedente:</i> <i>La fijación de los salarios por el Estado</i>
<i>Principio de desigualdad</i>	4. RETRIBUCIONES <i>Principio de reproducción:</i> <i>El adoctrinamiento, la represión, las barreras aduaneras y la innovación tecnológica</i>	3. DOMINIO SOCIAL <i>Modo de apropiación del excedente:</i> <i>La planificación y la propiedad estatal</i>

sociedad utópica sin clases, consiste en **una sociedad cuya producción está orquestada en función del uso y las necesidades de la comunidad**, en vez de la acumulación y la ganancia monetaria. Para ello, el Estado tiene que organizar las fuerzas productivas, aboliendo en alguna medida

la propiedad privada e impidiendo la distribución inequitativa de las riquezas. Este tipo de modos nunca se ha logrado implantar exitosamente en ningún lado. Los propios

Marx y Engels no dejaron por escrito de qué manera podría darse o producir.



TRANSFERENCIA

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Cómo describirías los modos de producción?
2. ¿Qué elementos influyen la caracterización de modo de producción?
3. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre fuerzas productivas y las relaciones de producción?
4. Realiza una línea de tiempo con todos los modos de producción
5. ¿Qué hechos evidencian que se está en presencia de un modo de producción primitivo?
6. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre el modo de producción primitivo y esclavista?
7. Realiza una entrevista imaginaria de 3 preguntas a un esclavo.
8. Escribe las razones las cuales el modo de producción feudal era eminentemente rural
9. Partiendo del texto ¿Cuáles eran las actividades económicas que se desarrollaban en la edad media?
10. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre el modo de producción feudal y capitalista?
11. ¿Cómo describiría usted el modo de producción capitalista?
12. Cita tres ejemplos en los que se evidencie que Colombia tiene un modo de producción capitalista.
13. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre el modo de producción capitalista y socialista?

<p>14. ¿Qué cambios le harías al modo de producción capitalista? ¿Por qué?</p> <p>15. ¿Por qué crees que el capitalismo recibe tantas críticas en el mundo?</p> <p>16. ¿De qué manera se vería afectado el trabajo en el modo de producción socialista?</p> <p>17. ¿Por qué crees que en el mundo se le tiene tanto miedo al modo de producción socialista?</p>	
AUTOEVALUACIÓN	
<p>1. ¿Después de realizar la secuencia, que has aprendido de nuevo?</p> <p>2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?</p> <p>3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?</p> <p>4. ¿Cómo resolviste las dificultades?</p> <p>5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?</p> <p>6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?</p>	
RECURSOS	Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas y diccionario.
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	Celular para recibir trabajos: 3006675589 Correo electrónico: edwin.arias@ierepublicadehonduras.edu.co